PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

Disciplina: **RTVI-E 34-A - Direção de Fotografia – 5º Termo (Série: 3 - Período: 1)**
2026 Semestre 1 - Professor: Willians Cerozzi Balan
Segunda-Feira - Tarde - CLI Lab 6 e Estúdio de TV
Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

Cronograma das aulas

aula	*dia*	*Fevereiro de 2026*	*Aulas: 04*
1	23	Alunos liberados para participar das atividades de Recepção de calouros	

aula	*dia*	*Março de 2026*	*Aulas: 16*
2	02	**Apresentação da disciplina;** - Discussão e detalhamento do conteúdo programático - Forma de aplicação do conteúdo e formas de avaliação; - Distribuição do conteúdo pelo período letivo; - Referências bibliográficas e comentários sobre a bibliografia; - Montagem e orientação - grupos de trabalho; **Trabalhos:** IMPORTANTE: 1 - Colocar o arquivo da apresentação no drive da disciplina na pasta deste trabalho; 2 – Nomear os arquivos conforme o modelo: *T1 – (nome dos membros do grupo)* *Formato: Número do Trabalho – Primeiro nome de cada aluno* *Em caso de nomes iguais, colocar o primeiro e último nome;* 3 - Não usar pontos, acentos, cedilhas ou símbolos no nome do arquivo 4 - Apresentação on-line, membros do grupo conectados no momento da apresentação; 5 - Caso algum membro do grupo faltar na apresentação, certificar-se que o membro que participar tenha os materiais necessários para a apresentação/produção, sob o risco de prejudicar todo o grupo; 6 – Trabalho entregue após o prazo terá redução no valor da nota; **T1 - Elaboração do diagrama de luz de 3 pontos** - Individual - (fazer presencial e apresentar na aula 3) - Ver o arquivo de orientação na pasta da atividade; **T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital** - Apresentar na aula 4 - **Total de 06 grupos** - Cada grupo deve escolher um tema dentre os seguintes: - Produzir as fotografias fora de sala e escolher uma para apresentar: Tema 1 - retrato – foto estáticas com um personagem; Tema 2 - paisagem –foto composta por plantas, arbustos, árvores Tema 3 - arquitetura – foto de edificações Tema 4 - natureza – foto plano fechado – plantas, flores Tema 5 - animais – foto de animais Tema 6 - publicitária – foto - display com produtos ou serviços - 10 minutos para apresentar justificando a escolha do tema, do enquadramento e composição visual escolhida, indicando como foi definido o centro de interesse; - Ver o arquivo de orientação na pasta da atividade; **T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia** - Pesquisar antecipadamente e apresentar na aula 6 - 10 grupos - Escolher: - 01 renomado diretor de fotografia brasileiro; - 01 renomado diretor de fotografia internacional; - Usar PowerPoint bem produzido, com clareza e objetividade - 10 minutos para apresentar cada diretor - Com breve biografia, filmografia, comentar estilo e influências; - **IMPORTANTE: comece a fazer as pesquisas desde a primeira aula.** **Até a data da entrega serão 4 semanas;** - Ver o arquivo de orientação na pasta da atividade;	

T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas

- 03 grupos (média de 1/3 dos alunos matriculados em cada grupo);
- Cada grupo deve escolher uma obra, pesquisar e comentar análise da fotografia de um frame da obra escolhida, cinema novela ou minissérie, com base no conteúdo estudado na disciplina;
- A cena deverá ser analisada e deverá ser confeccionado o croqui/diagrama da cena, identificando os elementos (veja os detalhes no arquivo de orientação do T4, na pasta da disciplina);
- Apresentação na aula 8;
  - Usar PowerPoint bem produzido
  - 20 minutos para apresentar a análise de cada grupo
- Utilizar os critérios teóricos e práticos da disciplina e leituras afins:
- **IMPORTANTE: fazer as escolhas desde a primeira aula. Até a data da entrega serão 8 semanas;**
- Ver o arquivo de orientação na pasta da atividade;

Método da apresentação dos trabalhos teóricos:

- Todas as apresentações deverão ser elaboradas profissionalmente com utilização de Power Point ou outro aplicativo para apresentações multimídia, como se a apresentação fosse para o produtor executivo de um grande estúdio;
- Utilizar imagens (frames da obra) para explicar os componentes da fotografia observadas na cena;
- Pode utilizar trechos em movimento para explicar a continuidade espacial, levar o trecho escolhido em arquivo separado da obra completa, específico do conteúdo que se pretende demonstrar;
- Vinte minutos para apresentação, sem prorrogação;

T5 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio (estática ou refilmagem)

- 03 (três) grupos compostos por 1/3 dos alunos distribuídos nas diversas funções;
  Critérios para avaliação:
  - **T5-1** – Concepção, elaboração dos diagramas/croquis
    - Realização na aula 8;
    - Complementar ao T3 de Direção Audiovisual;
    - Cada grupo escolherá um trecho de uma obra audiovisual para elaboração do diagrama/croqui e trazer nesta aula para realização da atividade presencial;
    - Na cena/trecho escolhido, concepção, elaboração dos diagramas/croquis com set, posição dos objetos cenográficos, posição e/ou movimentação dos personagens e posicionamento das câmeras e mapa de luz;
    - O diagrama deverá ser entregue e explicado ao professor no dia da realização do exercício prático;
  - **T5-2** – Prática de produção, organização e preparação de materiais e equipamentos (Produção dos 3 grupos na aula 10);
  - **T5-3** – Produto final: a ser entregue em arquivo JPG (estático) ou MP4 (refilmagem);
    - Produção da cena do diagrama produzido em T5-1;
    - O diagrama deverá ser utilizado para orientar a montagem da cena em estúdio;
    - O critério de avaliação será a fidelidade da reprodução da cena em estúdio em relação ao trecho original da obra escolhida;
- **IMPORTANTE: comece a escolher desde a primeira aula até a aula 8, a cena que deseja reproduzir/refilmagem em estúdio, pois será produzido o diagrama do set (cenário, personagens, posição de câmeras e mapa de luz) (serão 7 semanas para escolha da cena e apresentar ao professor para análise de exequibilidade)**
- Ver o arquivo de orientação na pasta da atividade;

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

Disciplina: **RTVI-E 34-A - Direção de Fotografia – 5º Termo (Série: 3 - Período: 1)**
2026 Semestre 1 - Professor: Willians Cerozzi Balan
Segunda-Feira - Tarde - CLI Lab 6 e Estúdio de TV
Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

T6 – Realização de um programa de TV
(Poderá ser interdisciplinar - critérios a definir)

- 03 grupos | Grupo 1: aula 13 | Grupo 2: aula 14 | Grupo 3: aula 15
- Produção:
  - preparação de estúdio ou locação para a montagem cenográfica e realizações;
  - edição e pós-produção nas aulas seguintes a gravação
- **Objetivo**: Produção de obra de entretenimento com foco principal na fotografia
  - **Evitar programas de entrevistas, talk-show, programa de auditório e afins**
  - **Desejável ser uma obra de ficção/entretenimento**
  - **Duração: mínimo 15 (quinze) minutos de conteúdo**

- **Esta poderá ser uma atividade interdisciplinar,** caso outras disciplines concordem em participar**;**
  - Os alunos devem definir com os professores das disciplinas envolvidas
  - Caso outras disciplinas participem, as datas para realização devem ser mantidas conforme este cronograma devido às reservas antecipadas de estúdio
- Ver os arquivos de orientação na pasta da atividade;

Leitura obrigatória para a próxima aula
- Técnicas de iluminação para televisão (Mario Contreras)
- O que faz o Diretor de Fotografia - Luz e Cena 156 - Julho 2012

Cronograma de apresentação dos trabalhos práticos:

Grupo	T1	T2	T3	T4	T5-1 (diagramas)	T5-2 e T5-3 (gravação)	T6
	Diagrama luz básica	Fotos digitais	Diretores Fotografia	Análise fotográfica	Diagrama do set para refilmagem	Prática Refilmagem em Estúdio	Programa de TV
Individual	Aula 3	---	---		---	---	---
G1	---	Aula 4	Aula 6	Aula 8	Aula 8	Aulas 10 e 11	Aulas 12 13 14
G2	---	Aula 4	Aula 6	Aula 8	Aula 8	Aulas 10 e 11	Aulas 12 13 14
G3	---	Aula 4	Aula 6	Aula 8	Aula 8	Aulas 10 e 11	Aulas 12 13 14
G4	---	Aula 4	Aula 6	---	---	---	---
G5	---	Aula 4	Aula 6	---	---	---	---
G6	---	Aula 4	Aula 6	---	---	---	---
G7	---	---	Aula 6	---	---	---	---
G8	---	---	Aula 6	---	---	---	---
G9	---	---	Aula 6	---	---	---	---
G10	---	---	Aula 6	---	---	---	---

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

Disciplina: **RTVI-E 34-A - Direção de Fotografia – 5º Termo (Série: 3 - Período: 1)**
2026 Semestre 1 - Professor: Willians Cerozzi Balan
Segunda-Feira - Tarde - CLI Lab 6 e Estúdio de TV
Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

aula	*dia*	*Março de 2026 - continuação*
3	09	**1 - Conceito sobre a fotografia no cinema e na televisão** - Análises de imagens estáticas – contraste e composição – importância dos planos; - A iluminação como base da fotografia; - O diagrama de luz de três pontos criando a textura visual; - Estilos de diretores de fotografia; - Contando história com a luz; - **T1 – Diagrama de luz de três pontos** - Exercício 1 – em sala: fazer o diagrama de luz de três pontos (análise do pré-conhecimento) - Revisão dos diagramas elaborados pelos alunos; - Realização individual; - Ver o arquivo de orientação na pasta da atividade; Para produzir no decorrer da semana e apresentar na próxima aula **T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital** (avaliação de pré-conhecimento) - 06 grupos - Cada grupo deve produzir e apresentar 1 foto com os seguintes temas: Tema 1 - retrato – foto estáticas com um personagem; Tema 2 - paisagem –foto compostas por plantas, arbustos, árvores Tema 3 - arquitetura – foto de edificações Tema 4 - natureza – foto plano fechado – flores Tema 5 - animais – foto de animais Tema 6 - publicitária – foto - display com produtos ou serviços - Ver o arquivo de orientação na pasta da atividade; Leitura obrigatória para próxima aula - Fotografia, a Imagem-Tempo (Filipe Salles)
4	16	**Apresentação do T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital (avaliação de pré-conhecimento)** - Tempo total para apresentação: 60 (sessenta) minuto 10 minutos por tema - Análise do pré-conhecimento; - Análise das fotos apresentadas com comentários técnicos e estéticos; **2 – A composição da imagem na televisão** - A influência da composição das artes plásticas; - Os elementos da composição artística aplicados na narrativa visual; - Recortes e enquadramentos de personagens, cenários e ambientes; - Continuidade espacial; - O quadro e o extraquadro do ponto de vista da fotografia; - Ambientes iluminados como elementos das narrativas visuais; - ~~A criação do centro de interesse da cena pela fotografia;~~ - ~~O *Eye-tracking* como ferramenta para a composição da narrativa visual;~~ - ~~PPT a composição da imagem e PPT Eye-tracking~~ **Organização para o T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia** - 10 grupos - pesquisar e apresentar - Usar PowerPoint bem produzido - 10 minutos para apresentar cada diretor - com breve biografia, filmografia, comentar estilo e influências; - 01 renomado diretor de fotografia brasileiro - 01 renomado diretor de fotografia internacional; Leitura obrigatória para as próximas aulas - Tipos de refletores de luz para TV – (Catálogo Lumatek) - Iluminando com luz fria (Lumatek) - A Temperatura de cor (em A iluminação em programas de TV: arte e técnica em harmonia)

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

Disciplina: **RTVI-E 34-A - Direção de Fotografia – 5º Termo (Série: 3 - Período: 1)**
2026 Semestre 1 - Professor: Willians Cerozzi Balan
Segunda-Feira - Tarde - CLI Lab 6 e Estúdio de TV
Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

Aula	*Dia*	*Abril de 2026*	*Aulas: 20*
5	**06/4**	**2 – A composição da imagem na televisão - continuação** - ~~A influência da composição das artes plásticas;~~ - ~~Os elementos da composição artística aplicados na narrativa visual;~~ - ~~Recortes e enquadramentos de personagens, cenários e ambientes;~~ - ~~Continuidade espacial;~~ - ~~O quadro e o extraquadro do ponto de vista da fotografia;~~ - ~~Ambientes iluminados como elementos das narrativas visuais;~~ **A partir do slide 64 – "O Olho"** - A criação do centro de interesse da cena pela fotografia; - O *Eye-tracking* como ferramenta para a composição da narrativa visual; - PPT a composição da imagem e PPT Eye-tracking **IMPORTANTE:** 1 – Na próxima aula todos os PowerPoint com o trabalho T3 deverão ser postados no drive da disciplina, antes de iniciar a aula, para agilizar as apresentações; - Cada grupo terá a própria pasta: - G1 *(para grupo 1, G2 para grupo e assim por diante)* - Se sua apresentação tiver vídeo, copiá-lo para a mesma pasta 2 – Nomear os arquivos conforme já foi explicado; **PLANEJAMENTO DO T6 - INTERDISCIPLINAR** - **Alunos deverão se reunir em sala para planejar o trabalho "T6 – Realização de um programa de TV";** - Deverão planejar: - Categoria, gênero e formato do programa desejado; - Discutir ideias para escolha tema; - Desejável ser uma obra de ficção/entretenimento - Cujo conteúdo inclua os temas das disciplinas envolvidas no interdisciplinar - Evitar programas de entrevistas, talk-show, programa jornalísticos e afins **Leitura sugerida (vídeo)** - A Mathematical Theory of Communication – Claude E. Shannon A Theory, a Paper, a Turning Point: Claude Shannon's 1948 "Mathematical Theory of Communication" https://youtu.be/o1xYti4_onY?si=8JL65hod3dsH18sl **Leitura obrigatória para as próximas aulas** - Tipos de refletores de luz para TV – (Catálogo Lumatek) - Iluminando com luz fria (Lumatek) - A Temperatura de cor (em A iluminação em programas de TV: arte e técnica em harmonia) (Willians Cerozzi Balan) - Iluminação III - Temperatura de Cor - Qual a diferença de 3200K e 6500K? (Equipashow) - Cinematografia - filtros - Rodrigo Whitaker	
		Até aula 07 – o produto deverá estar definido para ser apresentado aos professores e em seguida dar início pré-produção	
6	**13/4**	**Apresentação do T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia** - Todos os grupos - Tempo para cada apresentação: 10 minutos para cada diretor, totalizando 20 (vinte) minutos para cada grupo;	

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

Disciplina: **RTVI-E 34-A - Direção de Fotografia – 5º Termo (Série: 3 - Período: 1)**
2026 Semestre 1 - Professor: Willians Cerozzi Balan
Segunda-Feira - Tarde - CLI Lab 6 e Estúdio de TV
Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

Aula	*Dia*	*Abril de 2026 - continuação*	*Aulas: 20*
7	**27/04**	**3 – Refletores como instrumentos para a fotografia** - Conceitos sobre a luz dura, luz suave e interpolação semidura; - Tipos de refletores para iluminação tele dramática e suas características dramatúrgicas; - Intensidade de luz e contraste entre os diversos planos da cena; **5 – Mapas de iluminação** - Estrutura do projeto de iluminação e ambientações da teledramaturgia; - Elaboração de diagramas de luz a partir da análise das imagens; - Diagrama de luz para personagem em movimento; - Croquis para planejamento do espaço cenográfico, posicionamento de personagens, posicionamento e movimento das câmeras e posicionamento da iluminação; - Exercícios práticos de confecção do mapa de luz; **Para a aula 7:** **T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas** - Ver o arquivo de orientação na pasta da atividade; **Para a aula 7: T5.1 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio -Parte 1 – Croqui/Diagramas** - Ver o arquivo de orientação na pasta da atividade; - Preparação para os exercícios práticos de confecção do mapa de luz; - A cena escolhida será desconstruída em diagrama; - Este diagrama será usado para a produção prática da cena em estúdio. **IMPORTANTE: trazer na próxima aula lápis, régua, borracha, papeis sulfite ou quadriculado para desenhar os diagramas** Consulta obrigatória para a próxima aula como modelo para elaboração do diagrama dos trabalhos Papo de Cozinha – diagramas de iluminação	
	03	Dia 03/04, sexta-feira – Feriado - Sexta-Feira Santa	
	04	Dia 04/04, sábado – Suspensão das aulas	
	05	Dia 05/04, domingo – Páscoa	
	20	Dia 20/04, segunda-feira – Suspensão das aulas	
	21	Dia 21/04, terça-feira – Dia de Tiradentes	

Aula	*Dia*	*Maio de 2026*
8	04/05 Seg	**4 – A temperatura de cor** - Conceitos sobre as diferentes temperaturas de cor e sua aplicação na fotografia das cenas; - Temperatura de cor gerada pelas diferentes fontes de luz; - Filtros de correção, filtros de efeitos e filtros de câmera; - A fotografia em ambientes com misturas de temperatura de cor; **Apresentação de Trabalhos:** **- T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas** **- T5-1 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio – Parte 1 – Elaboração Croqui/Diagramas** - Apresentação do diagrama do set de gravação - croqui com cenário, posição dos personagens, posição de câmeras, mapa de iluminação, correspondente a imagem apresentada em T4; **Utilizar o diagrama realizado no T5-1 – Planejamento: croqui de set de gravação** com planejamento cenográfico, personagens e câmeras e iluminação para montar o set de gravação para o T6; - OBS: é o mesmo diagrama T4 da disciplina Direção em Audiovisual, INCLUINDO O MAPA DE LUZ **LEITURA OBRIGATÓRIA:** - **Balan-trampas77 - 113-124 - A Estética da Imagem na TV digital – Willians** - **DirFoto-Temperatura de Cor e Balanceamento de Câmera – Willians**

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

Disciplina: **RTVI-E 34-A - Direção de Fotografia – 5º Termo (Série: 3 - Período: 1)**
2026 Semestre 1 - Professor: Willians Cerozzi Balan
Segunda-Feira - Tarde - CLI Lab 6 e Estúdio de TV
Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

Aula	*Dia*	*Maio de 2026 - continuação*
9	11/05 Seg	**Profundidade de Campo: revisão** - Efeitos da íris na profundidade de campo; - Efeitos do zoom na profundidade de campo; - Ponto focal, distância focal, profundidade de campo, foco seletivo, perspectivas em profundidade (teoria e prática); - Influências do *zoom* e da abertura de íris (exposição) na profundidade de campo e na intensidade cromática; **ATIVIDADE NO ESTÚDIO** **6 – A câmera como ferramenta do diretor de fotografia** (teoria e prática no estúdio) - Ajustes de vídeo da câmera para obtenção da textura fotográfica planejada; - Alinhamento de câmera; balanceamento de cor; filtros e gelatinas; - Ajustes do monitor de vídeo para o diretor de fotografia; - Ponto focal, distância focal, profundidade de campo, foco seletivo, perspectivas em profundidade (teoria e prática); - Influências do *zoom* e da abertura de íris (exposição) na profundidade de campo e na intensidade cromática; **Orientações práticas:** - Funcionamento dos refletores; - Funcionamento da mesa de luz - Procedimentos de segurança para instalação de refletores no gradil; - Funcionamento da distribuição da energia elétrica em três fases, para as tomadas dos refletores no gradil; - Procedimentos operacionais para posicionamento e alinhamento de cada refletor de luz; **DOCUMENTAÇÃO - Grupos 1, 2 e 3:** **- Organização de toda documentação a ser entregue em arquivo:** - Lembrar que a documentação entregue contribui para a avaliação e nota do T6; - Todos os grupos devem entregar a documentação utilizada para as etapas de pré-produção; - **A documentação deverá ser postada** em **até a aula 10;** - **Colocar no drive da disciplina Direção em Audiovisual** na pasta do trabalho em subpasta de cada grupo **Ver o arquivo:** - Orientacao T6 - Documentos.docx (No drive, pasta "T6 - Programa de TV")
10	18/05 seg	**ATIVIDADE NO ESTÚDIO (Em conjunto DirAV + DirFoto na aula de segunda-feira manhã e tarde)** **Estúdio disponível na segunda-feira – manhã e tarde** **Os grupos deverão definir entre si suas agendas de gravação;** **T5-2 – Prática de produção, organização e preparação de materiais e equipamentos (Produção dos 3 grupos na aula 9);** **T5-3 - Produto final: obra entregue (JPG ou MP4)** **- Grupo 1** – Cena: G1 **- Grupo 2** – Cena: G2 **- Grupo 3** – Cena: G3 **ATIVIDADES PRÁTICAS NO ESTÚDIO** - Todos os grupos, cada grupo desenvolvendo atividades distintas para prática; - Orientações práticas: - Funcionamento e uso da SW Tricasters; - Ingest de artes e vídeos; - Organização de vídeos nos DDRs; - Funcionamento e operação para inserção de gerador de caracteres; - Conceito das instalações de áudio entre estúdio, mesa de áudio, TriCasters;
11	25/05	**P1 - Avaliação escrita da parte teórica**
	01	Dia 01, sexta-feira – Dia do Trabalho
	02	Dia 02, sábado – Suspensão das aulas
	10	Dia 10, domingo - Dia das Mães (Comemorativo)

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

Disciplina: **RTVI-E 34-A - Direção de Fotografia – 5º Termo (Série: 3 - Período: 1)**
2026 Semestre 1 - Professor: Willians Cerozzi Balan
Segunda-Feira - Tarde - CLI Lab 6 e Estúdio de TV
Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

Aula	*Dia*	*Junho de 2026*	*Aulas: 12*
	01/06	**Alunos se organizam em pré-produção para realização dos trabalhos;**	
12	08/06	**Alunos se organizam em pré-produção para realização dos trabalhos;**	
13a 13b 13c	12/06 15/06	**Grupo 1** **T6 - Realização de um programa de TV** **ATIVIDADES ~~NO ESTÚDIO~~ NA TV UNESP** **Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio** **Grupo 1 – Título: A DEFINIR** **AULA 13a:** - Dia 12/06 – sexta-feira: checar possibilidade com o professor da disciplina; - Sexta de manhã – Prof _____ | - Sexta tarde: Prof _____ - Manhã (se possível) e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras; - iluminação, sistema de captação de áudio; - Ver cronograma detalhado; **AULA 13b:** - Dia 15/06 – segunda – manhã (DirAV) - Afinação de luz, câmeras e som; - Pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair "limpinho"; **AULA 13c:** - Dia 15/06 – segunda- tarde (DirFoto) - Pilotos até 14h30; - Check-list final até 15h00 - Relaxamento até 15h15 **- 15:30:00 Hs (quinze horas, trinta minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO** - 17:00 Hs – desmontagem do estúdio	
14a 14b 14c	19/06 22/06	**Grupo 2** **T6 - Realização de um programa de TV** **ATIVIDADES NO ESTÚDIO** **Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio** **Grupo 2 - – Título: A DEFINIR** **AULA 14a:** - dia 19/06 – sexta-feira: checar possibilidade com o professor da disciplina; - Sexta de manhã – Prof _____ | - Sexta tarde: Prof _____ - Manhã (se possível) e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras; - iluminação, sistema de captação de áudio; - - Ver cronograma detalhado; **AULA 14b:** - dia 22/06 – segunda – manhã (DirAV) - Afinação de luz, câmeras e som; - Pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair "limpinho"; **AULA 14c:** - dia 22/06 – segunda- tarde (DirFoto) - Pilotos até 14h30; - Check-list final até 15h00 - Relaxamento até 15h15 **- 15:30:00 Hs (quinze horas, trinta minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO** - 17:00 Hs – **16:00 Hs** desmontagem do estúdio	

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

Disciplina: **RTVI-E 34-A - Direção de Fotografia – 5º Termo (Série: 3 - Período: 1)**
2026 Semestre 1 - Professor: Willians Cerozzi Balan
Segunda-Feira - Tarde - CLI Lab 6 e Estúdio de TV
Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

Aula	*Dia*	*Junho de 2026 - continuação*	*Aulas: 12*
15	26/6 sexta	**Dia 26/06 – sexta-feira pela manhã – Aula da Profa Tamara** **Apresentação dos programas em sala de aula** - Cada grupo terá 40 minutos para apresentar o programa que foi ao ar ao vivo; - Nesse tempo fazer comentários sobre o processo de produção; ✓ Entrega dos programas em arquivo MP4. ✓ **Postar o programa no drive da disciplina Direção Audiovisual**, pasta "TRABALHOS", Subpasta "T6", subpasta número do seu grupo; ✓ **Observação: a documentação já foi postada na aula**	
	30	30/06 – Término das aulas	
	04	Dia 04/06, quinta-feira – Feriado - Corpus Christi	
	05 06	Dia 05 e 06/06, sexta-feira e sábado – Suspensão das aulas	

Aula	*Dia*	*Julho de 2026*	*Aulas: 12*
	09	Dia 09, quinta-feira - Feriado - Revolução Constitucionalista	
	10	Dia 10/07, sexta-feira - Consolidação de Notas e Frequência no SISGRAD	

Avaliações		
item	**Atividade**	**pontuação**
1	T1 - Elaboração do diagrama de luz de 3 pontos - Dia 09/03/2026 - Aula 3	0,5
2	T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital - Dia 16/03/2026 - Aula 4	0,5
3	T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia - Dia 13/04/2026 - Aula 6	1,0
4	T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas - Dia 04/05/2026 - Aula 8	1,0
5	T5 – Exercício prático no estúdio T5-1 - Concepção, elaboração dos diagramas/croquis - Dia 04/05/2026 - Aula 8 T5-2 - Prática de produção, organização e preparação de materiais e equipamentos – Dia 18/05/2026 – Aula 10 T5-3 - Produto final: obra entregue - Dia 18/05/2026 – Aula 10	 0,5 0,2 0,3
6	T6 – Programa de Ficção – Vale 4 pontos –, Aulas 13 (G1), 14 (G2) - Lançar no sistema Dia 26/06/2026 – Aula 15	Vale 10 com peso 4
7	P1 - Avaliação Escrita – Vale 10 com peso 2 - Dia 25/05/2026 - Aula 11	Vale 10 com peso 2

23/02/2026 – Início das aulas
30/06/2026 – Término das aulas
De 01/07 a 04/07/2026 – Exames Finais
Até 10/07/2026 - Consolidação de Notas e Frequência no SISGRAD
Até 28/03/2026 - Trancamento

Projetos de Conclusão de Curso – Rádio TV e Internet

1º Semestre:

Entrega em fluxo contínuo, sempre respeitando o prazo mínimo de 20 dias de antecedência à defesa.
Defesa até 27/06/2026

2º Semestre:

Entrega em fluxo contínuo, sempre respeitando o prazo mínimo de 20 dias de antecedência à defesa.
Defesa até 05/12/2026

Sessão Solene de Colação de grau

1º Semestre: 21/08/2026
2º Semestre: 21/01/2027